



# Jaarverslag & Jaarrekening 2020

De (her)ontdekking van Jacob de Wit,  
op zoek naar de ware Jacob.



## Inleiding

Voor u ligt het derde jaarverslag, inclusief jaarrekening, van Stichting Jacob de Wit 2020.

Dit jaarverslag inclusief jaarrekening gaat over de periode van 1 januari 2020 tot en met 31 december 2020. Met dit document geeft het bestuur inzicht in haar activiteiten en uitgaven in genoemde periode.

Hartelijk dank voor uw belangstelling in onze activiteiten omtrent het werk en leven van Jacob de Wit! Uiteraard zijn wij bereikbaar voor uw vragen over dit jaarverslag en onze activiteiten.

Namens het bestuur,  
Vincent Boele,  
Secretaris / Penningmeester

Amsterdam, 01/06/2021



*Parollezing 'Op zoek naar de ware Jacob' d.d. 31/08/2017 in het kader van Open Monumentendag  
(Foto: Martijn Gijsbertsen)*



## Onze missie

Stichting Jacob de Wit 2020 streeft er naar dat de Amsterdamse schilder Jacob de Wit (1695-1754) door een zo groot en gevarieerd mogelijk publiek wordt (her)ontdekt.

De stichting doet dit gedurende vier jaar door verschillende initiatieven om het leven en de 'verdwenen' (schilder)werken van Jacob de Wit te inventariseren en deze op een eigentijdse wijze te presenteren. Zodat in het jaar 2020, precies 325 jaar nadat Jacob is geboren, iedereen van het bijzondere werk van deze Amsterdamse schilder kan genieten. Na 2020 wordt de stichting omgezet in een fonds ter bevordering en het behoud van de kunstwerken van Jacob de Wit.

De stichting wil actief eigenaren en instellingen die werken van Jacob de Wit beheren of over informatie beschikken, met elkaar verbinden en gerichte zoekacties via een enthousiast publiek starten. Zo kan het breed verspreide werk van Jacob de Wit stap voor stap worden (her)ontdekt en aan een groter publiek worden getoond en met hen gedeeld.

Stichting Jacob de Wit 2020 is een non-profit initiatief van:

- Henk Atze Dijkstra, voorzitter;
- Vincent Boele, secretaris/penningmeester vanaf 01-05-2018
- Thijs Boers, algemeen bestuurslid
- Hans Gramberg, adviseur Communicatie en Marketing



*Kick-off bijeenkomst in het Cromhouthuis d.d. 19/12/2016  
(Foto: Martijn Gijsbertsen)*



## Onze strategische doelen

1. Het (doen) ontwikkelen en uitvoeren van een actieplan voor de (her)ontdekking (zowel de inventarisatie als presentatie) van Jacob de Wit en zijn schilder- en tekenkunst.
2. Het enthousiasmeren van een breed publiek en de betrokken partijen, zoals stichtingen, musea, instellingen en particulieren, die zich aan committeren om bij te dragen aan de (her)ontdekking van Jacob de Wit en zijn werk.
3. Het toegankelijk maken van de werken van- en informatie over Jacob de Wit, in samenwerking met het bestaande netwerk in en buiten Amsterdam. Met de inzet van moderne en eigentijdse technieken willen wij in het jaar 2020 hebben bijgedragen aan de herontdekking van Jacob de Wit en zijn werk, alsmede aan een blijvende publieke belangstelling.
4. Het mogelijk maken van bovenstaande doelen door het organiseren van verschillende publieksgerichte projecten, activiteiten en bijeenkomsten waarmee geld wordt bijeengebracht om de organisatiekosten van de projecten te dekken. De opbrengsten kunnen worden ingezet voor de ontwikkelingskosten voor nieuwe en verdere participatieprojecten en het digitale museumatelier. Daarnaast kan in de loop van de tijd ook actief worden bijgedragen aan de herstelkosten van de kunstwerken van Jacob de Wit. Voor het bijeenbrengen van gelden en andere middelen beschikt de stichting per 01-01-2018 over de culturele ANBI status.





## Resultaten in 2020

Onderstaand overzicht geeft een indruk van onze activiteiten waarmee wij uitwerking geven aan het behalen van onze strategische doelen.

a. **Onderzoek fiches collectie Dr. Cornelis Hofstede de Groot bij het RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie), het Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis in Den Haag .**

Dr. Cornelis Hofstede de Groot (1863-1930) was een Nederlandse verzamelaar en kunsthistoricus die zijn onderzoek en informatie heeft nagelaten aan de Staat der Nederlanden. Deze collectie bestaat zo'n 300.000 'excerpten': circa 250.000 met beschrijvingen van Nederlandse kunstwerken, overgenomen uit catalogi van veilingen, tentoonstellingen en collecties, en circa 50.000 van kunstwerken, die Hofstede de Groot zelf gezien heeft. Medewerkers van het RKD hebben tussen 1932 en 1993 de collectiefiches aangevuld tot circa 1.200.000 fiches. Hofstede de Groot heeft bovendien ruim 1341 fiches nagelaten waarbij hij alle geveilde tekeningen en schilderijen in kaart heeft gebracht vanaf de achttiende eeuw. In 2020 is een start gemaakt met het digitaliseren van de fiches over Jacob de Wit.

b. **Lezingen/activiteiten**

- 2 februari 2020 Lezing *Een Meester-schilder in Huis Marseille*, Museum voor Fotografie Keizersgracht 401 Amsterdam.

In Huis Marseille Museum voor Fotografie ging de eerste lezing van de reeks lezingen van start in het kader van het herdenkingsjaar. De lezing werd gegeven door auteur Dr. Carolien Hanken en Dr. Gregor Weber van het Rijksmuseum. Hierbij stond het verhaal van Jacobs opdrachtgever en bewoner van Huis Marseille centraal en de verdwijning en de terugplaatsing van het plafondschilderij *Apollo, Minerva en de negen muzen* uit 1731. De lezing gaf een bijzonder inzicht in de bijzondere bewonersgeschiedenis van het monumentale pand. Daarnaast heeft een getoonde ontwerptekening van Jacob een aanknopingspunt gegeven tot nader onderzoek om twee nog verscholen kunstwerken van Jacob de Wit in Huis Marseille terug te vinden.

- 15 maart 2020, Lezing *Echte Witjes op buitenplaats Huis Singraven, het Twentse Downton-Abbey?*

In de lezing over meester-schilder Jacob de Wit werd stil gestaan bij het grote oeuvre en de aanwezige Witjes in Huis Singraven, die werden verzameld door de excentrieke, laatste bewoner, Willem Frederik Jan Laan (1891-1966). Hij hield het familielandgoed tot aan zijn dood in stand en vormde de bijzondere kunstcollectie. Deze is nu nog steeds te zien in de verschillende stijlkamers. Een bijzonder, bijna Engels landgoed in Twente!

c. **Geannuleerde lezingen en activiteiten**

In verband met de wereldwijde uitbraak van het COVID-19 virus zijn na 15 maart 2020 alle geplande lezingen door museale experts geannuleerd. De lezingen zouden met de Vrije Academie worden gegeven op 24, 25 en 26 april in het Cromhouthuis, Herengracht 366, Amsterdam.

De in december 2020 geplande Jacob de Wit Expo in de Amstelkerk te Amsterdam is uitgesteld naar 22 november 2021 t/m 7 januari 2022.



**d. Aandacht in de media in 2020**

Bestuursleden zijn actief geweest in het netwerken en schrijven van artikelen om aandacht voor (de werken van) Jacob de Wit en de activiteiten van de stichting in de media te genereren:

- Er verschenen nieuwsbrieven van de stichting met een overzicht van de activiteiten ;
- Voor een uitzending van het programma 'De straten van Amsterdam' van de lokale Amsterdamse omroep AT5, werd in februari een opname gemaakt met aandacht voor de twee altaarstukken van Jacob de Wit in de Mozes-en-Aäronkerk en de graffiti kunstwerken in de tunnels van het Mr. Visserplein in Amsterdam.



- In het programmaboekje en op de website van Open Monumentendag is aandacht besteed aan de zoektocht van de stichting tijdens Open Monumentendag 12 en 13 september;
- **De Telegraaf** besteedde in een artikel op 7 januari 2020 aandacht aan de activiteiten van de stichting, zie verderop. Het genereerde opnieuw reacties van lezers over Jacob de Wit en zijn verspreide kunstwerken.



D16



DE TELEGRAAF  
DINSDAG 7 JANUARI 2020

DE TELEGRAAF  
DINSDAG 7 JANUARI 2020



## CULTUUR

Herontdekking schilderijen Jacob de Wit (1695-1754) wordt jaar

lang gevierd

# Passie voor een vergeten MEESTER

Van Amsterdamse grachtenbewoners tot Europese vorsten. Onder de rijken van de 18<sup>e</sup> eeuw was het een hype om hun huis of paleis door Jacob de Wit onder handen te laten nemen. Via wandschilderingen en zogenaamde 'Witjes' vertelde hij een mythologisch verhaal dat uitmondde in een schitterend plafondborduurstuk. Hoe kon deze internationaal gevierde Amsterdamse kunstenaar in de vergetelheid raken?

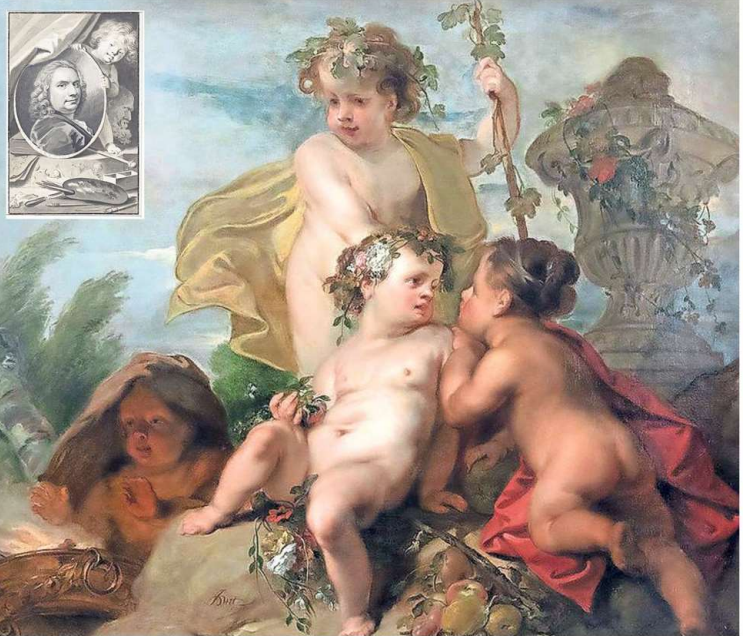
door Thea Detiger

De Stichting Jacob de Wit 2020 ging de afgelopen drie jaar op zoek naar verloren gewaande werken en presenteert 325 jaar na zijn geboorte in lezingen en exposities 'de Ware Jacob'.

Als detectives kwamen ze de afgelopen jaren regelmatig bij elkaar in de 'Witjes check-commissie' om de diverse aangemelde schilderijen van Jacob de Wit te beoordelen experts als Gregor Weber van het Rijksmuseum, Robert Schillemans van Museum Ons 'Lieve Heer op Solder, Vincent Boele van de Hermitage Amsterdam, en Thijs Broers van het Amsterdam Museum. Tel daarbij op Quentin Burelot en Edwin Buijsen van het Mauritshuis, die in dit Jacob de Wit jaar lezingen zullen geven. Stuk voor stuk allemaal uitgelezen kunstenaars, die zich normaal met grote namen als Rembrandt, Vermeer en Jan Steen bezighouden, maar hier uit persoonlijke belangstelling en pure passie hun vrije tijd wijden aan de vergeten 18<sup>e</sup>-eeuwse meester Jacob de Wit (1695-1754).

### Tien 'Witjes'

«We hebben bij particulieren tien zogenaamde 'Witjes' teruggevonden, die bijna niet van beeldhouwwerken te onderscheiden zijn, en zeven onbekende schilderijen», vertelt de drijvende kracht achter de Stichting Jacob de Wit 2020, Henk Atze Dijkstra. «Ook konden we achterhalen voor welke opdrachtgever en welk pand ze zijn gemaakt. Daarvoor moesten we tal van archieven raadplegen en sporen naar de 899 ontwerpteekeningen van Jacob de Wit, die verspreid zijn in binnen- en buitenland. Een geluk is dat Jacob de Wit op de achter-



kant van zijn ontwerpen het jaartal noteerde, de opdrachtgever, het pand en soms zelfs de kamer waarvoor ze bestemd waren.»

### Zoektocht leverde vele werken op

Henk Dijkstra's interesse voor Jacob de Wit werd gewekt doordat hij als adviseur Erfgoed en Monumenten in het pand van het Prins Bernhard Cultuurfonds werkt

aan de Herengracht 476 in Amsterdam, waar zich nog werk van De Wit bevindt op de oorspronkelijke plek.

«Veel van zijn schilderijen zijn in de 19<sup>e</sup> eeuw uit panden gesloopt en verkocht. De enige kamers die nog helemaal intact zijn, zijn de Mozeszaal in het Paleis op de Dam en de Witte Eetzaal in Huis ten Bosch. Onze expositie eind 2020 in de Amsterdamse Amstelkerk moet een spectaculaire Jacob de Wit Experience worden. Via o.a. beeldreconstructies krijgen de bezoekers een idee hoe complete kamers met schouwstukken, wandschil-

deringen, deurstukken en plafondschilderingen eruit hebben gezien. Daaruit moet ook blijken hoe geraffineerd de kunstenaar zijn Witjes schilderde, rekening houdend met het invallende licht. Doordat hij grote decors voor de Stadsschouwburg schilderde, wist hij alles van perspectief en visuele effecten.»

De victorie begon voor Jacob de Wit, die in de Amster-

### KUNSTKASTEN MET WITJES

Apotheker Jeronimus de Bosch liet voor zijn pand aan de Herengracht 236 in Amsterdam zelfs Witjes aanbrengen op de kast voor zijn kunstverzameling. Op een familieportret van Titout Regiers (1754) is de kast te zien, die nu in het Amsterdam Museum is. Ook zijn zoon Jan, een bankier die aan de Heren-

gracht 459-461 woonde, was dol op Jacob de Wit. Op een schilderij van Adriaen de Lelie zien we hem niet alleen met dezelfde kunstkast maar ook met twee schilderijen van De Wit. Deze schilderijen zijn teruggevonden bij particulieren. Het zijn 'Agollet's harp' uit 1723 en een 'Allegorie op de liefdadigheid'.

damsche Jordan werd geboren en zijn opleiding kreeg in Antwerpen, toen hij in 1718 een opdracht kreeg van de puissant rijke Jacob Cromhout. In zijn pand aan de Herengracht 366 bevindt zich nog steeds het schitterende plafond *Goden en de tekens van de Dierentierm*. Daarna volgden nog tal van opdrachten in Duitsland, Rusland, The Ringling Mansion in Florida en het Britse feestpaleis van de Rothschilds Waddesdon Manor. Dat De Wit ook altaarstukken en portretten maakte, zal op een expositie in Museum Ons 'Lieve Heer op Solder te zien zijn, die rond zijn geboortedag op 19 december opent.

Tal van opdrachten In totaal verfraaide Jacob de Wit in Amsterdam 65 huizen, negen kerken, het Paleis op de Dam, het Maagdenhuis en het oude Armenkantoor. Maar hij had ook tal

### ALLEGORIE OP DE SCHEEPVAART

Een particulier uit Rotterdam meldde een 'Witje' aan van kinderrijen (partij) met scheepsstruiken, dat al drie generaties in de familie was. De experts stelden vast dat het om de Allegorie op de Scheepvaart gaat, die Jacob de Wit in opdracht van de familie Van den Bosch-Spijering in 1739 maakte voor het pand Oude Delft 139-141 in Delft. Opdrachtgeverster Geertrui Anna

Spijering was de dochter van de oud-burgemeester van Delft en scheepvaarder van de VOC. In de collectie van het Frans Hals Museum in Haarlem is een portret van haar voor het familiebuten Spijeringshoek in Schiedam met grote tuinen en een uitzichtpunt op het dak om het water te overzien.

FOTO MARTIJN GLISBERTSEN





**e. Diverse netwerkgesprekken en werkbezoeken**

Bestuursleden voerden inhoudelijke netwerkgesprekken met diverse netwerkpartners van verschillende musea en andere culturele stichtingen om in samenwerking tot nieuwe activiteiten te komen.

Ook zijn er werkbezoeken aan diverse panden en locaties gebracht om 'Witjes' te bekijken en indien mogelijk te fotograferen.

**f. Witjes check-commissie bijeenkomsten**

Naar aanleiding van de berichten in *De Telegraaf* ontving de stichting veel berichten van particulieren over mogelijke Witjes van Jacob de Wit. In verband met de COVID-19 crisis hebben in 2020 tijdelijk geen bijeenkomsten van de Witjes check-commissie plaatsgevonden aangezien locatiebezoek niet mogelijk was. In 2021 is dit inmiddels weer opgepakt en zijn met een aantal particulieren afspraken gemaakt voor bezichtiging en fotografie van de kunstwerken. In de Witjes-check commissie hebben naast de bestuursleden de volgende personen zitting; Dr. Gregor Weber, Hoofd Beeldende Kunst Rijksmuseum, Robert Schillemans, oud-conservator Museum Ons' Lieve Heer op Solder en kunsthistoricus Robbert Nachbahr.



*Impressie van de bijeenkomst van Witjes -check commissie*

**g. Open Monumentendag Amsterdam 12 en 13 september 2020**

Wandelroute Meesterschilder OMD Amsterdam, 12 en 13 september 2020

Tijdens Open Monumentendag Amsterdam, op 12 en 13 september kon het publiek met de wandelroute *Meesterschilder Jacob de Wit* langs bijzondere panden lopen en zelfs bezoeken. De route *Meesterschilder Jacob de Wit* besloeg 3,3 km door de binnenstad en men kon 6 bijzondere Amsterdamse monumenten bezoeken, waarvoor Jacob de Wit bijzondere kunstwerken maakte. Zo was voor het eerst sinds lange tijd Herengracht 475 te bezichtigen. Hier bevindt zich in de achterzaal nog steeds het grote plafondschildering 'De terugkeer van Diana van de jacht' uit 1731. Daarnaast





maakte Isaac de Moucheron vier Italiaanse fantasie landschapsschilderijen voor de wanden van de voorkamer en ontwierp beeldhouwer en stucwerker Ignatius van Logteren het indrukwekkende trappenhuis en de lange gang met verschillende beelden en stucreliefs. Kijk op onze website onder OMD-route voor een toelichting op de panden.

Tijdens de Open Monumentendagen in Amsterdam kon het publiek in twee buurpanden Herengracht 474 en 476 schilderijen van Jacob de Wit bezichtigen. Men ontving zo'n 1.100 bezoekers. In het programmaboekje van Open Monumentendag Amsterdam was de route langs de zes huizen met een speciale vermelding opgenomen.

### **h. Doorontwikkeling website**

Onze website [www.jacobdewit2020.nl](http://www.jacobdewit2020.nl) is uitgebreid met nieuwe content.

### **i. Ontwikkeling QR-codes wandelroutes**

Bij het Prins Bernard Cultuurfonds heeft de stichting in oktober 2020 een aanvraag ingediend in het kader van de Erfgoedvrijwilligersregeling educatieve middelen. Hiervoor werd een plan gemaakt om met behulp van QR-codes wandelroutes door Amsterdam te creëren langs de panden met werk van Jacob de Wit. Via de QR-codes zullen de bezoekers van de Jacob de Wit Expo in de Amstelkerk op hun smartphone meer informatie ontdekken aan de hand van tekenontwerpen, schilderijen en foto's. Voor de ontwikkeling van de route zijn in 2020 al 54 digitale opnames van ontwerptekeningen van Jacob de Wit aangeschaft bij de Stichting beheer Teylers Museum Haarlem. Er is ook een aantal buitenlandse tekeningen geselecteerd, waarvan digitale afbeeldingen worden aangeschaft. Uit het Themafonds Erfgoedvrijwilligers ontving de stichting € 5.000 voor aanschafkosten van de digitale kopieën en de ontwikkeling van de QR-codes en de speciale websitecontent. In het najaar van 2021 zullen de routes live gaan en de naar 2021 verschoven Jacob de Wit Expo ondersteunen.

### **j. Bestuursvergaderingen en werksessies**

Conform Artikel 6 van de statuten heeft het bestuur voldaan aan de verplichting ten minste één keer per jaar te vergaderen. In de voorbije periode vonden bestuursvergaderingen plaats op:

- 02/02/2020;
- 04/03/2020;
- 03/12/2020

Deze bestuursoverleggen waren grotendeels projectinhoudelijk van aard, teneinde de eerder genoemde activiteiten te realiseren. Vanwege de Covid-crisis vonden de overleggen online plaats.

Naast deze bestuursvergaderingen hebben er ook diverse andere informele en inhoudelijke werksessies plaatsgevonden, teneinde de eerder genoemde activiteiten te realiseren.

## Jaarrekening 2020

Stichting Jacob de Wit 2020 heeft in 2020 inkomsten ontvangen. Van 4 particulieren werd een bedrag van € 260 geschonken als vriendenbijdrage, voor de kosten van het onderzoek en de realisatie van de Jacob de Wit Expo. Daarnaast werd een toezegging van € 5.000 ontvangen van het Erfgoedvrijwilligers Fonds van het Prins Bernhard Cultuurfonds voor de ontwikkeling van de Jacob de Wit QR-codes wandelroutes als onderdeel van de Jacob de Wit Expo, die door COVID-19 voor december 2020 werd geannuleerd en naar november 2021 is uitgesteld.

## Stichting Jacob de Wit 2020



De voorzitter heeft namens de stichting periodiek de inkomstenaangifte bij de Belastingdienst gedaan. Uitgaven voor de diverse activiteiten en voorzieningen van de stichting zijn tot op heden op persoonlijke titel door de bestuursleden gedaan welke aan de stichting zijn geschonken. Hieronder worden deze uitgaven geëxpliciteerd, de kosten voor fotografie zijn uiteindelijk geschonken aan de stichting. De kosten voor catering tijdens bestuursvergaderingen en werksessies zijn buiten beschouwing gelaten en worden persoonlijk door bestuursleden betaald. De werkruimte/kantoor aan de Prinsengracht 436 Amsterdam van Zwerfkei B.V. is in verband met het digitaal vergaderen opgezegd.

Post	Lasten	Persoonlijk betaald door:
Bedankjes 2 sprekers Lezingen 2 februari 2020	€ 16,60	H. Dijkstra
Digitale Opname kosten Jacob de Wit Ontwerp Kupferstich Kabinett, Berlijn	€ 29,75	H. Dijkstra
Kamer van Koophandel	€ 7,50	H. Dijkstra
Digitale Opname kosten 54 ontwerptekeningen Jacob de Wit Stichting beheer Teylers Museum Haarlem	€ 2.371,60	H. Dijkstra
Fotografie M. Gijsbertsen voor diverse bijeenkomsten en uitingen	€ 2.000	Betaling uiteindelijk geschonken
Website en hosting	€ 75,48 Google drive € 159,72 Squarespace € 13,13 Hostnet € 276,02	H. Dijkstra
Kosten bankrekening	€ 27,48	H. Dijkstra
Huur werkruimte/kantoor Prinsengracht 436 Amsterdam Zwerfkei B.V.	€ 462 (€ 231 per maand, jan en feb)	H. Dijkstra
Totaal	€ 5.190,95	
Post	Ontvangsten/ schenking	Betaald door
Scheningen particulieren/vrienden	€ 260	particulieren
Huur werkruimte/kantoor, kosten website + hosting en onkosten sprekers	€ 755,42	H. Dijkstra
Fotografie M. Gijsbertsen voor vastleggen diverse schilderijen vondsten, bijeenkomsten en uitingen	€ 2.000	Martijn Gijsbertsen Fotografie Amsterdam
Digitale Opnamekosten van 54 ontwerptekeningen Jacob de Wit Stichting beheer Teylers Museum Haarlem	€ 2.371,60	H. Dijkstra
Toezegging Themafonds Erfgoedvrijwilligers, realisatie wandelroutes met QR-codes Uitkering in 2021	€ 5.000	Prins Bernhard Cultuurfonds
Totaal	€ 10.387,02	
Resultaat 2020	€ 5.196,07	

Een digitaal kasboek en betaalbewijzen zijn op verzoek inzichtelijk.



## Beheer en besteding van het vermogen van de stichting

- Het bestuur van de stichting bepaalt het beleid van de stichting en beschikt gezamenlijk over het vermogen van de stichting. De bestuursleden krijgen voor hun werkzaamheden geen beloning. Zij mogen eventueel wel een onkostenvergoeding en vacatiegeld krijgen, hetgeen bij aanvang in ieder geval niet aan de orde is. Er is tot op heden niets uitgekeerd.
- Het kasboek met alle uitgaven (van inkomsten was in de betreffende periode nog geen sprake) is in enkele bestuursvergaderingen besproken en tussentijds gefiatteerd.
- De omzet van de voorlopige bankrekening op naam van de stichting naar een definitieve bedrijfsrekening is in 2021 officieel in werking getreden. Hiermee blijven de financiën gescheiden van particuliere bankrekeningen en is er transparant inzicht.
- Binnen zes maanden na afloop van elk boekjaar wordt onder verantwoordelijkheid van de penningmeester een balans en een staat van baten en lasten met toelichting opgemaakt en op papier gesteld, welke stukken in deze statuten ook worden aangeduid met: de "jaarrekening".
- De voorzitter bewaart gedurende zeven jaar alle boeken, bescheiden en andere gegevensdragers.
- Stichting Jacob de Wit 2020 maakt geen winst met het geheel van haar algemeen nuttige activiteiten en heeft geen commerciële tarieven voor eventuele activiteiten. Mocht de stichting met haar activiteiten wél winst maken uit een commerciële activiteit, naast de algemeen nuttige activiteiten, dan komt deze winst ten goede aan het algemeen nut van de stichting, hetgeen toegestaan is door de Belastingdienst.
- Indien na het herdenkingsjaar geld van de stichting overblijft, kan de stichting worden omgezet in een fonds ter bevordering en het behoud van de kunstwerken van Jacob de Wit. Indien dit fonds om welke reden dan ook niet opgericht kan worden, dan worden de middelen overgeheveld naar een andere ANBI met een soortgelijke signatuur en aandacht voor Jacob de Wit en zijn werk, zoals bijvoorbeeld Stichting het Nederlandse Interieur.